

PROGRAM 2025 ➤

13. 4. Rozjařené Farmstudio

koncert Hlaskontrabas Oktet, divadelní představení Huberte! od Geisslers Hofcomedianen. Vernisáž výstavy Prorůstky (Lucie Doležalová, Klaudie Hlavatá, Matyáš Grimmich, Denisa Švachová & Anastasiia Tatarenko, David Helán, Patricie Weinrichová) a výstavy Časoprostor (Vlastina Ema Nýdlová)

10. 5. RAVE projekt

taneční performance jako work-in-progress mezinárodního rezidenčního projektu platformy ART-IN-RES za podpory Nové Sítě

5. 7. Vzletné Farmstudio

vernisáž výstavy účastníků mezinárodního rezidenčního programu spojená s hudebním a divadelně-tanečním programem (upřesněno později)

27. 7.—11. 8. Workcamp

mezinárodní dobrovolnický workcamp pořádáný INEX

30. 8. MALBAfest!

vernisáž výstavy studentů ateliérů malby pražské Akademie výtvarných umění a brněnské FaVU spojená s hudebním a divadelně-tanečním programem (upřesněno později)

výběr akcí k oslavě 10. výročí činnosti Farmstudia

27. 9. Svatováclavské slavnosti

kulturní program slavností obce Vysoká ve spolupráci s místním Sokolem

4. 10. Vypečené Farmstudio

vernisáž výstavy účastníků mezinárodního rezidenčního programu spojená s hudebním a divadelně-tanečním programem (upřesněno později)

Součástí uvedených akcí budou např. taneční představení v produkci DanceConnected a souboru Cie Perchéz, projekt Seaslug, performance Petra Nikla a Vladimíra Havlíka, vystoupení kapel Úlet včelstva, JMPP, Zeyko Kuchen, Fru Fru, Postižená oblast a dalších. Těšit se můžete i na oblíbené projekce z filmových pásů a unikátní sklášsko-hudební performanci Máš to šel.

V dalším programu proběhnou divadelní představení a tvůrčí dílny pro děti a různé hudební a tanečně-divadelní performance rezidenčních umělců Farmstudia.

Sledujte náš web, facebook a instagram nebo se přihlašte do odběru novinek na info@farmstudio.cz.

Také můžete přijít na brigádu nebo naši činnost podpořit jakýmkoliv příspěvkem.



QR Platba

POMERANČOVÝ DŽEM

V této předjarní době je ještě možné dostat dobré, šťavnaté pomeranče. Nejlepší jsou krvavé pomeranče, jejich šťáva má pěknou červenou barvu, je velmi sladká a aromatická. Uděláme si výborný pomerančový džem, který je skvělý jak na pečivo, tak i do piškotu nebo sušenek.

Na asi 8 menších skleniček džemu budeme potřebovat:

- 4 kg pomerančů
- 1 kg cukru
- 2 x želírovací prostředek Gelfix 2:1
- 1–2 hvězdičky badyánu
- šťávu z jednoho citrónu

Jak na to

Nejlepší je použít odšťavňovač a vylišovat z pomerančů 2 kg šťávy, kterou dáme do hrnce, přidáme badyán a Gelfix a přivedeme k varu. Stále mícháme. Krátce povaříme, přidáme cukr a vše povaříme asi 5 minut. Nakonec přidáme vymačkanou šťávu z citrónu a var ukončíme.

Plníme do čistých, nahřátých sklenic, které ihned uzavřeme víčkem.

*Přeji dobrou chuť
Hanka Čížková, přítel Farmstudia*

Recept

Jan Šikl

Čí jsou verše?

Moje, či snad volaného?

Nebo místa, kde jsem nechal kus srdce svého?

2007

Mizí láska v květu sakurovém,

hledím,

kde vynoří se v novém.

2012

Poezie

PŘEVÁZNĚ O ČASE

Projekt nezávislého centra pro současné umění Bohemia Farmstudio letos slaví své výročí. Jedenáct zim a deset let ještě není velká historie, ale už dostatečná doba na to si něco vyzkoušet a možná i zvážit, kudy a jak dál. V prostředí staletých objektů a živého dynamického umění není snadné čas vnímat, ale přesto je zřejmé, že zde plyne a mnohé se stalo.

Zatímco úpravy a zásahy do našeho historicky hodnotného areálu provádíme s ohledem a odpovědností k minulosti a budoucnosti, tak programovou náplní reflektujeme aktuální přístupy a myšlení, které mizí nebo se stávají dějinami už v okamžiku svého vzniku. A i když to bylo jen deset let, tak toho nebylo málo. Byly to nejen chvíle oné krve, potu a slzí,

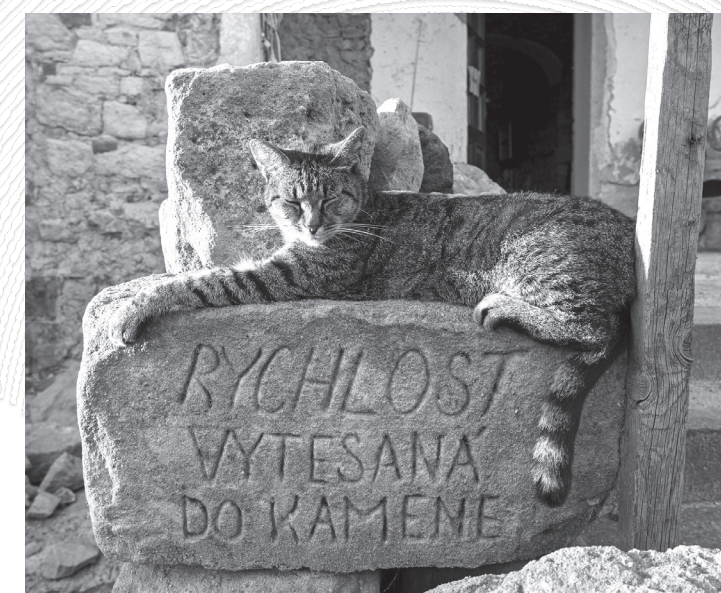
Předmluva

ale i mimořádných, až mystických zážitků a radosti. A chvíle nejen plnosti, ale i klidu a prázdna. Zvláště to prázdno, ona zdánlivá nečinnost, mezichas a časoprostor je totiž základní podmínkou pro vznik nových myšlenek a věcí. Spolu s možností zkoušet a chybovat je prázdno jedinečným prostorem pro experiment a nalézání.

Proto děkuji všem, kdo se na tomto projektu podíleli a podílí a kdo si jej užívají. Děkuji i těm, kdo na nás myslí jen na dálku, a všechny zvou k celoroční oslavě. Kromě čtyř hlavních akcí ve formě minifestivalů současného umění proběhnou i různé

tvůrčí dílny a výstupy uměleckých rezidencí. Tak brzy na viděnou a užijme si spolu toto místo i čas, který je sice věčný, leč neopakovatelný

Pavel Matela, impresário



10 let!

JOURNAL

8



najdete všude, kde je

*kulturně společenský magazín
nezávislého centra pro současné umění*



Seaslugs

Fotookénko



Petr Nikl

Příroda

PARNÍK, HURVAJS NEBO TŘEBA ŠEDIVKA

Není hezčí vesnické radosti než mít slepičky, a proto se hodí umět se svými miláčky komunikovat a rozpoznat alespoň základní řeč. Slepičky jsou totiž bytosti inteligentní, pro představu asi jako batolata. Postačí se tedy naučit jen asi třicet slov a o vše je postaráno.

Slepice vydávají stále nějaké zvuky a zticha jsou, de facto, jen když spí. To se jim pak dokonce zdají sny, i když jejich spánek není tak hluboký jako náš. Spí totiž jen na půl mozkové hemisféry kvůli možnému nebezpečí – tzv. jedno oko stále otevřené.

Kohout umí ráno ohlásit nový den až devadesátidecibelovým zakokrháním, stejně hlasitě jako třeba štěkot psa. Jeho kokrhání se vyvíjí postupně v prvním roce života a teprve pak dosáhne své kýžené celoživotní fanfáry. Říká se, že světový rekord je prý až devadesátivteřinové kokrhání.

Slepice jsou obecně velmi společenské bytosti a projevují nejen sobě navzájem, ale i lidem, nemalé emoce. Příkladem může být snesení vajíčka. Slepička se začne ozývat hlasitým známým „ko, ko, kokokodák“ a k ní se přidávají empaticky i její další kolegyně, které někdy až několik minut sdílí její úlevu a hrdost nad zdárným výkonem. Kromě toho umí slepičky tzv. povrkávat až vrnět. Narozdíl od kočiček jsou to ale projevy nespokojenosti. To když je někdo ruší při odpočinku, popelení nebo slunění. Takové vyrušení může skončit útokem až napadením viníka.

Kromě své vlastní řeči rozpoznávají slepičky i řeč lidskou. Je tak možné s nimi hravě komunikovat. Takové schopnosti se předávají v rodinách generacně. Nejvíce časté, kromě volání „holky-holky“ je notoricky známé „puť-puť“. Zajímavé ale je, že vychází ze samotné řeči slepičí. Totiž křehké a nešťastné „put-put“ vydává samotná slepička, když má hlad.

Slepice dokáží hravě rozeznat i 100 lidských tváří.

Jakákoli cizí návštěva v nich vzbuzuje ostražitost. Na to je přeborník kohout. Na varování má hned několik zvuků ve svém kohoutím repertoáru. Nebezpečí ze vzduchu (dravci) oznamuje dlouhým táhlým hlasitým „kaaaauuuk“, oproti pozemnímu varování, kdy začne krátkou kdákanou tóninou.

Kromě svolávání k obědu, objevené chutné potravě „čak-čak“ a ohlašování nového dne umí také svolávat k večeři nebo se podivuje nad něčím, čemu úplně nerozumí „tak-at-i-á-tak“. Chovatelé dobře znají i měkké, dlouhé táhlé „tauk-tauk-tauk“. To se ozývá většinou při procházce po dvoře, když se slepička trochu nudí, nedaří se jí a nemá co dělat. Nebo naopak extrémně hlasitě „krauk-krauk“ vydává, když je násilím chycena.

Slepice vidí dokonce ultrafialové světlo, a proto se bravurně pohybuje i ve tmě. Její oko váží až 10 % celkové váhy a vidí až v rozsahu 300 stupňů. I když slyší menší rozsah zvuků než člověk, cítí bravurně vibrace ze země, a tím si doplňuje informace o možném nebezpečí.

Od slepic samotných se máme co učit. Pečlivě dbají na stravu, odpočinek, relaxaci, dostatek spánku, světla a hygienu. Mají jasná sociální pravidla a hierarchii. Jsou velmi společenské, ráno umí popřát dobrý den, a chovají se kolektivně. Přesto je každá jiná, má svoji povahu, návyky a zlozvyky.

Kdo slepičky má, jistě za pravdu mi dá.

Adris Světlíková, milovnice slepiček a kohoutků



Anežka Malinová

ZVUKOVÁ VLNA JAKO MÚZA PRO LOGO A OTÁZKA SYNCHRONICITY

Teorie

V éře, kdy tvořivci hledají inspiraci v digitálním šumu a prachu minulosti, přichází Farmstudio s nekonvenčním nápadem: logem inspirovaným zvukovým záznamem vlastního jména. Grafická „waveform křivka“ záznamu dvou slov se nakonec stala základem pro vizuál, který překvapivě odráží hned několik vrstev významu i geologickou historii lokality Farmstudia.

Kreativní proces tvorby loga navštívil i nejednu slepou uličku. Hlavní bylo udržet rovnováhu mezi přehnanou hravostí a moderní hladkou jednoduchostí. Ideální bylo samosebou nalézt takovou kombinaci grafických elementů, aby logo působilo nejen esteticky vyváženě, ale také aby odkazovalo na co nejvíce atributů, spojených s filozofií a charakterem Farmstudia.

Rozhodující byl také moment, kdy se vzpomnělo na malebná písmena z textů knih ze 17. století, nalezených na půdě. V kombinaci s uchopením obrázku zvukové vlny jsem konečně našel ten správný dynamický tvar. Ten je navíc přerušován koncentrickými kruhy, připomínající vlnky na hladině po vhození oblázku. Metafora impulsu, který spustí vlnění, je navíc posílena další paralelou: podobností otisku prstu, který symbolizuje zaměření projektu na skutečný prožitek a kreativní individualitu.

Po náročném procesu vzniku loga se udál nečekaný objev. Ironií osudu, nebo možná díky kosmické souhře náhod, kruhy v logu nápadně připomínají lasturu pre-

historického mlže, jehož fosilie byla nalezena přímo v lokalitě Farmstudia. Tento drobný detail propojuje estetickou vizi s pradávnu historií místa způsobem, nad kterým by si nejeden korporátní marketingový tým lámal hlavu celé měsíce.

Náš prehistorický „první rezident“ se možná pobaveně tetelí ve svém posmrtném životě, vnímá-li nějakou formou, že jeho schránka náhle odráží logo uměleckého centra. Jeho odkaz, zapsaný do vápencových sedimentů, se stal nečekaným spojníkem mezi dávnou minulostí a současnou kontinuitou genia loci.

Logo se stává jakýmsi Rorschachovým testem pro veřejnost. Jedni v něm vidí zajímavou metaforu tvůrčího procesu, druhí zase důkaz, že i zdánlivě nahodilé křivky lze vnímat s přesahem, pokud k nim připojíte dostatečně sofistikovaný popis.

Nové logo je živoucím (nebo fosilním?) důkazem, že i po milionech let evoluce jsme stále fascinováni stejnými vzory jako naši prehistoričtí „kolegové“ měkkýši. Možná je to útěcha pro všechny umělce: i když vaše dílo nebude okamžitě oceněno, existuje šance, že za 100 milionů let inspirovane logo nějakého budoucího art centra.

Příště, až uvidíte naše logo, vzpomeňte si na tento příběh. Příběh o tom, jak může vypadat zvuk, jak vlny ve vlnách odrážejí prehistorické moře a jeho zkamenělé, pohřbené pra-obyvatele. Koneckonců, v umění – stejně jako v evoluci – přezívají ti s největší invencí.

Kamil Němec, výtvarník, animátor, futurista a přítel Farmstudia



Bohemia
Farmstudio

Mlž

Vydává: Farmstudio – středisko umění a kultury, z.s.

Adresa redakce: Bohemia Farmstudio, VYSOKÁ 26, 277 24, info@farmstudio.cz.

Jazyková korektura: Pavla Zlá

Grafická úprava: Barbora Josefina Meijer, Kamil Němec

Účet na záchranu a rekonstrukci objektů Farmstudia: 8280000828/2010

Účet pro podporu kulturních aktivit spolku: 313666313/2010



Středočeský kraj



/NOVÁ
SÍŤ/

český
kulturní
network