

RECEPT

NÁKYP Z KVĚTÁKU

SUROVINY

1 ks rohlík
4 ks vejce
10 dkg sýr gouda
10 dkg salám vysočina (nemusí být)
5 dkg uzený eidam
1 ks květák
čerstvý nebo sušený česnek
muškátový květ
sůl, mletý černý pepř
strouhanka na vysypání
mléko
máslo na vymazání
sekaná čerstvá petrželka

PŘÍPRAVA

Květák očistíme a předem doměkka uvaříme. Uvařený květák si nakrájíme na drobné kousky. Namočený rohlík v mléce vymačkáme a přidáme ho ke kvěťáku. Salám nakrájíme na drobné kostičky, sýr nahrubo nastrouháme a společně se žlutky vše přidáme do mísy. Pak směs dochutíme solí, pepřem, muškátovým květem a česnekem. Nakonec opatrně vmícháme sníh vyšlehaný ze zbylých bílků.

Směs vložíme do máslem vymazané a strouhankou vysypané zapékací misky. V troubě pečeme asi 30 minut na 200 °C. Posledních 10 minut si troubu zvýšíme na 250 °C a nákyp z kvěťáku necháme dozlatova dopéct. Nakonec posypeme čerstvou petrželkou.

Nákyp z kvěťáku podáváme s vařenými brambory, kaší, zeleninovým salátem nebo jen samotné. Nákyp z kvěťáku chutná dobře i za studena.

Dobrou chuť

Hana Čížková

OBRAZEM



Komiksová dílna pod vedením La Familia Gabi



Vernisáž výstavy rezidenčních umělců



Koncert Marta Töpferová Latin trio



Performance uměleckého sdružení Outsideininsideoutinsideoutsidein



Tváří dílna pro děti



Středočeský kraj

/NOVÁ
SÍŤ/

Státní fond kultury ČR

FARMSTUDIO JOURNAL 06/2022

vydává:

Farmstudio – středisko umění a kultury, z.s.

jazyková korektura:

Jana Stejskalová

adresa redakce:

Farmstudio, Vysoká 26, 277 24

info@farmstudio.cz

grafická úprava:

Johana Kratochvílová / signatura.cz

FARM STUDIO JOURNAL 5

09/2022

KULTURNĚ
SPOLEČENSKÝ
MAGAZÍN

NAJDETE VŠUDE, KDE JE

POEZIE

Jiří David

texty z let 2020–2022

To on si myslel, že má jen rty od černého rybízu, ostatně bylo léto, skočil u splavu do řeky, nahý, bylo před půlnocí, to on si myslel, že hladina vody je tak černá, jak líně plyne a ticho se tříštilo o kameny i zem, zatímco mu z úst lezla jeho černá duše.



PŘEDMLUVA

Milí čtenáři, další číslo našeho magazínu usvědčuje Farmstudio z neustávající a **houževnaté činnosti**. Kypříme pole současného živého umění a perimetr působení rozšiřujeme do dalších oblastí **nemainstreamové kultury**. Přestože jsme nezisková „volnočasová“ organizace, tak díky nasazení, fundovanosti a zkušenostem vytváříme program, který z Farmstudia buduje stále známější a respektovanější instituci. Ale také se pořád učíme a děláme chyby, které nás vůbec nešetří. Jsme stále „**work in progress**“, jako rostlina, která se nevzpíná ostrými šlahouny, ale zakořeňuje, sílí a vzkvétá.

Realizujeme vlastní **výstavní a rezidenční program**, pořádáme hudební, divadelní a taneční **představení**, tvůrčí dílny pro děti, věnujeme se dobrovolnictví a pěstitelství. Naše prostory a kapacity nabízíme dále k využití všem, kdo hledají místo k soustředění nebo realizaci svých projektů.

Celý areál Farmstudia mezitím prochází mnohaletou svépomocnou **rekonstrukcí**, do které vkládáme veškeré zbylé síly a prostředky. Naše zaměření na současné **živé umění** bohužel neumožňuje elementární ekonomickou soběstačnost a proto děkujeme všem, kdo nás podporují. Kromě veřejnoprávních institucí typu Ministerstva kultury, Středočeského kraje, Státního fondu kultury a obce Vysoká, které mají podporu kultury v popisu práce, patří velké díky a **respekt individuálním dárcům**, pomocníkům a příznivcům obecně. Z naší výpravné galéry na rozbouraném moři nevoláme po záchranném remorkéru a evakuaci, ale naopak nabízíme možnost zapojit se, podílet se a **společně plout**.

Pavel Matela
impresárió

DĚKUJEME ZA VAŠI POMOC!

Transparentní účet pro podporu kulturních aktivit spolku:
313666313 / 2010

Transparentní účet na záchranu a rekonstrukci objektů Farmstudia:
8280000828 / 2010



PERFORMANCE

MÁŠ TO ŠEL

sklářsko-hudební improvizací performance, Bohemia Farmstudio, 17. 9. 2022

scénář a režie:

Pavel Matela a Miroslav Liederhaus

účinkují:

Miroslav Liederhaus (sklářská pec) & craft team, Pavel Matela (bicí), Wan Yuk Bun (kytara, syntetizátor, shakuhahi) & music team

*Verštat, cvokajz, burgulec, hefták, pangl, kerbl, folajzl a bucna. A šoršár, paclšár a šmelc. Počeštěná slova původních významů již nerozumitelných, starými sklářskými huťáky do zkomolení komolených. A šel z německého schief ve smyslu šikmý, křivý, kosý, šišatý, nakloněný a nesprávný, zkratka takový, jaký nám vtlučkali, že nemá být. Že **není v normě**, daném standardu, neodpovídá pravidlům a kánonu našeho obyčej, naší doby. Že se to tak nedělá. Máš to šel jako rozsudek k odsouzení díla do troju. Jak ale překročit archetyp, když se stává prázdnou nádobou a otřelým vzorem? **Jak slyšet zvuk ruchu?** Jak alespoň o chvíli prodloužit to tuhnutí?*

Představení *Máš to šel* se vrací **k pramenům** krokem těžkým, s hrbem obtíženým tvary, nástroji a tóny. Zprůchodněním komor mezi umělémi hmotou a umělým zvukem hledá prostor pro přirozenější bytí. Stává se iniciátorem a svědkem ztělesněné energie a hmoty. Snahou o spásnou chybu v taktickém poli experimentujícího mistrovství. Pokusem o mentální defibrilaci metodou metamorfózy viskozit hmoty a zvuku. Sklem hrát a hudbou tvarovat. **Nebýt u toho, být tím.**

PŘÍRODA

Farmstudio. Prostor lidmi intenzivně využívaný, prostor opuštěný a znovu zabydlovaný. Život z tohoto místa v mezidobích ovšem zmizel jen zdánlivě: kromě divokých zvířat Farmstudio obsadily **rostliny**. Areály bývalých zemědělských podniků, okraje železničních tratí, vodních toků, měst – všechny tyto periferie lidského zájmu jsou ideálním prostorem pro kolonizaci novodobou divočinou.

Šlahouny, oddenky, hlízy, bujení, prorůstání...v průběhu několika málo let lze i na relativně malém území pozorovat, jak se druhové složení rostlin proměňuje – a zamyslet se nad hlubšími otázkami, které tyto změny přináší.

V jednom ze zákoutí Farmstudia houževnatě obráží keř **křídlatky japonské** (či nově – opletky japonské). Tato vytrvalá rostlina se řadí mezi tzv. invazní – nepůvodní druhy, který díky své konkurenční schopnosti dokáže rychle osídlit nová stanoviště a postupně mu dominovat, což má často za důsledek postupné ochuzování druhové rozmanitosti původních ekosystémů. O vitalitě křídlatky svědčí například fakt, že téměř veškeré rostliny, které se masivně rozšířily po celé Evropě, pravděpodobně pocházejí z jediného klonu dovezeného z východní Asie roku 1848.

Slunečnice topinambur, líčidlo americké či žlatobýl kanadský jsou dalšími příklady invazních rostlin, které lze v bezprostřední blízkosti Farmstudia najít. Šíření nepůvodních druhů rostlin, zvířat, či mikroorganismů, umocněné klimatickou změnou, neustále zrychluje. Lze ale veškeré druhy s nálepkou „invazní“ házet do jednoho pytle?

Likvidace, vymýcení, exterminace – to jsou postupy a narativy, které proti invazním druhům nyní uplatňujeme. Skutečně ale chceme a jsme schopni vést válku na tolika frontách? Co si počít s novou divočinou, kterou člověk, ať již vědomě či ne, svými aktivitami vytvořil, a za kterou tedy i nese odpovědnost? Budeme vnímat stejně negativně i druhy, které se k nám začnou šířit v důsledku klimatické krize v pouhé snaze nalézt stanoviště, kde mohou přežít?

Rostoucí komunita vědců a environmentálních filozofů si nyní klade otázku, zda pojem definovaný geografickým původem druhu může **postihnout etickou a ekologickou složitost života na rychle se měnící planetě**. V 21. století neexistuje nic takového jako nenarušený ekosystém. Míra životaschopnosti ekosystémů závisí právě na jejich otevřenosti, propojenosti a schopnosti se proměňovat. Vnímavé pozorování krajiny, bezprostředního okolí, společenství i jednotlivých rostlin či živočichů nám může přinést širší poučení o vlivu, který na prostředí máme, i krocích, které je (či není) potřeba udělat.

Pěstujeme tedy všímavost k přírodě, jaká je – i když třeba **není na první pohled líbivá**, tradiční a původní.

Barbora Chmelová



FARM STUDIO VÝSTAVA

REZIDENČNÍ UMĚLCI

Andrea Hackl (AT)
Theo Alexander (UK)
Jolon Dixon (NZL)
Simona Koutná (CZ)
Kirubel Melke (ETH)
Michaela Munzarová
a Marcel Rozhoň (CZ)

17. 9. 2022
–
15. 1. 2023

Bohemia Farmstudio,
Vysoká 26
otevřeno po dohodě
na info@farmstudio.cz,
603863524