

BOHEMIA FARMSTUDIO KULTURNÍ SEZÓNA 2023

FARM 6

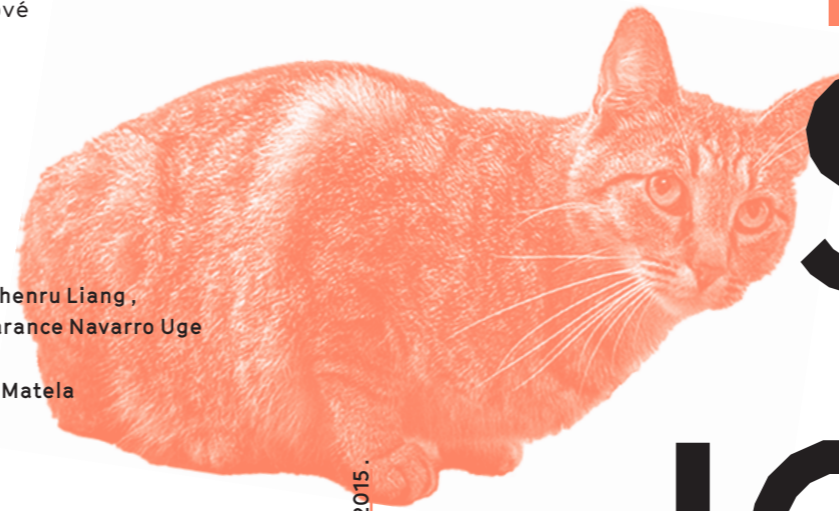
KULTURNĚ SPOLEČENSKÝ MAGAZÍN

STUDIO

NAJDETE VŠUDE, KDE JE

DUBEN 2023

JOURNAL



Výstavy otevřeny na zazvonění nebo po telefonické dohodě na +420.603.863.524. Změny programu vyhrazeny. Aktuální a podrobné info na: web WWW.FARMSTUDIO.CZ, facebook BOHEMIAFARMSTUDIO, instagram FARMSTUDIO2015.

OBRAZEM



DSCF0699_umelecka_instalace_Labuti_jezero_Marcel_Rozhon_Michaela_Munzarova.psd



DSCF4879_tvurci_rezidence_studentu_Master_Performance_Practices_holandske_skoly_ArtEZ.psd



DSCF9899_tvurci_dilna_Umeni_detem_pod_vedenim_Lenky_Kubelove.psd



IMG_9074_nataceni_alba_skupiny_Zeyko_Kuchen.psd

JOHANA STŘÍŽKOVÁ

20. 5. **VERNISÁŽ** ~ zahájení výstavy za účasti autorky a kurátorky Kristýny Kopřivové
audiovizuální **PERFORMANCE** ~ Michal Kindernay: Phonotropic Blindness
HUDBA ~ postjazzové hudební trio Úlet včelstva
KŘEST ~ Farmstudio Journal 6

21. 5.–9. 6. **VÝSTAVA** ~ Johana Střížková: Neurputné hledání symbiózy 240922

4. 6. **UMĚNÍ DĚTEM** ~ zážitkový workshop současného umění

FARMSTUDIO OPEN

17. 6. **VERNISÁŽ** a **PERFORMANCE** rezidenčních umělců: Radim Straka, David Mazanec, Zhenru Liang, Nela Bártová, Rekha Sameer, Agata M. Sulikowska, Riza Ziberi, Nikola Rácová, Garance Navarro Uge

HUDBA ~ improvizální šanson Priamo čaro
FILM ~ 16 mm projekce Honza Nevole za doprovodu živé hudby – Barry Wan a Pavel Matela
VÝSTAVA ~ rezidenční umělci Farmstudia

18. 6.–18. 8.

30. 6. site-specific **PERFORMANCE** ~ tvůrčí skupina Rozbyliny

FOTOGRAFICKÁ DÍLNA

5.–9. 7. letní škola fotografování a zpracování klasické filmové fotografie pod vedením Pavla Mately

17.–31. 7. mezinárodní dobrovolnický **WORKCAMP** pod záštitou Evropského sboru solidarity

11. 8. **DIVADLO** České národní improvizální divadlo ~ work-in-progress představení

12. 8. **UMĚNÍ DĚTEM: KOMIKSOVÁ DÍLNA** ~ pod vedením Gabi Kovaříkové

DIVADLO Fras ~ lotkové představení Takk Takk

THE PAST IS BEFORE US

9. 9. **VERNISÁŽ** ~ výstava fotografií z Hongkongu a současných evropských skladatelů
ZAHÁJENÍ a **KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA** ~ za účasti autorů a kurátorů: Stephen Cheung, Hillman Lai, Sharon Lee, Wong Wo Bik, Makin Fung, Alfred Ko, Simon Wan, Jocelyn Lui, Shirley Liu, Jan Rösner, Martin Flašar, Anders Flodin, Štěpán Filípek, Barry Wan, Klara Dujmović, Emelie Sjöström, Daniel Vlček
hudební **PERFORMANCE** ~ participující hudebníci Flašar, Filípek, Vlček, Wan
10. 9.–1. 10. **VÝSTAVA** The Past is Before Us

SVĚHLAVÁ KAMERA

16.–17. 9. **FESTIVAL NEZÁVISLÉHO FILMU** ~ amatérská filmová tvorba od 70. let 20. stol. po současnost – projekce z filmového pásu 8, 16 a 35 mm

HUDBA ~ skupiny B4, Dřevěné pytlí v jutových uhlích, živá hudba k filmu

VÝSTAVA filmových kamer + **DEBATA** na téma média filmového pásu

23. 9. **SVATOVÁCLAVSKÉ SLAVNOSTI**
Makin Fung a Barry Wan – hudební **PERFORMANCE** k výstavě The Past is Before Us
hudba **VLADIMÍR MERTA**

FARMSTUDIO OPEN

14. 10. **VERNISÁŽ** a **PERFORMANCE** rezidenčních umělců: Veera Komulainen, Cristiana Iliopolos, Josefina Leon Ausejo, Marilen Rauch, Eva Šindelářová, Klára Čermáková, Nikola Čermanová, Isabella Beydoun, Alexandra Dashevskaya, Mika Vesalahti, Marloes van Son

TANEC ~ Dočasná company: představení Temporaliter

HUDBA ~ Petr Nikl: Zverimix

FILM ~ 16 mm projekce Martin Plitz

15. 10.–31. 12. **VÝSTAVA** ~ rezidenční umělci Farmstudia

11. 11. **SVATOMARTINSKÉ SLAVNOSTI**
DIVADLO GOGLMOGL produkcion & VerRich: pohádka O malé obryšce a velkém trpajzlounovi

RECEPT PERNÍK PRO HEZKOU CHVILKU

SUROVINY

1 hrnek hladké mouky
1 hrnek polohrubé mouky
1 prášek do perníku
2 lžice kakaa
1 hrnek cukru

2 celé vejce
1 hrnek mléka
½ hrnku oleje
½ hrnku marmelády

Možno přidat kandované ovoce, rozinky, ořechy, kokos

POSTUP

Suché suroviny smícháme v míse, přidáme smíchané mokré suroviny, přidáme podle chuti a nálady kandované ovoce, rozinky, ořechy nebo kokos a vše dobře promícháme. Máslem nebo sádlem vymažeme plech a nalijeme do něj perník. Pečeme při teplotě 160-170°C asi 40 minut.

Po upečení necháme prochladnout a pocukujeme. Případně potřepe polevou Ganache.

POLEVA GANACHE

225 g nalámané kvalitní čokolády
250 ml šlehačky

Čokoládu nalámeme do misky, šlehačku zahřejeme až k varu. Horkou šlehačkou přelijeme čokoládu, lehce promícháme a necháme 5 minut rozeřtát. Pak ručně vyšleháme metličkou a necháme vychladnout do konzistence, která vyhovuje pro nanesení na perník. Perník potřepe a ozdobíme dle chuti. - **Hana Čížková** -

TEORIE NA FILM!

Zdánlivě vyčerpané téma analog versus digitál se s příchodem nové tvůrčí generace vrací na scénu s překvapivou naléhavostí. A zatímco jedni kroutí nevěřičně hlavou, tak jiní do svých Praktik, Zenitů a Yashic nabíjejí předražené filmy. Žasnou především ti, kdo zažili odchod fotochemického procesu do věčných lovišť a s vlhkým zrakem vzpomínají na zažloutlé prsty od vývojky.

Kdo a proč dnes, v době dospělé digitální technologie a rozvoji fotorealistické digitální malby, pracuje s klasickým filmem? Většina „analogových“ fotografů/ek a filmařů/ek používá film z iracionálních důvodů pouze jako módní médium. Žijí v okouzlení nad zdánlivou nevyzpytatelností fotochemického procesu, která je v kontrastu s barevným, ostrým a čistým obrazem moderní fototechniky. Digitální přístroj nám většinu standartních situací zachytí poměrně spolehlivě a méně zkušené fotografy zjišťují, že jejich snímky jsou často obyčejné, nezajímavé. A tak hledají způsob, jak je ozvláštňit, a přichází chvíle pro různé „zuschleťovací techniky“. Často využívají tzv. digitální filtry nebo právě klasickou filmovou technologii, která má svou specifickou auru a historizující „retro“ patinu. Výsledky jsou díky nezvládnutí procesu velmi variabilní až nepřepokladatelné a tuto svou nezkušenost považují za originální přidanou hodnotu. Zcela proti principu smysluplného užití klasické technologie bývá situace, kdy si někdo nechává svůj film vyvolat a poté digitálně naskenovat někde v minilabu. Tento postup se používal v době, kdy digitální výstup za klasickým negativem ještě pokulhával, ale dnes již nemá význam.

Čím je tedy klasický film zajímavý a kdo a proč jej využívá smysluplně? Pokusme se o stručnou rekapitulaci:

- Ano, fotochemický proces je z principu méně predikovatelný než digitální, ale v podstatně jemnějších nuancích, než je laická představa. Například jde o to, že v situacích, kde se digitální obrazový procesor rozhoduje mezi jedničkou a nulou (informací a neinformací), tak fotochemický proces nechává prostor pro „analogový šum“. Umožňuje tím zachytit nekonkrétní vizuální informaci, která může obrazu přinést něco, co se dá nazvat třeba hloubkou.

- Obraz na filmu nebo fotografickém papíru může působit svojí specifickou objektivostí, protože fyzický až haptický je sa-

motný nosič obrazu. Opět se ale jedná o velmi jemné rozdíly, které rozezná jen značně citlivý nebo zkušený divák. Tyto aspekty hrají roli i v případě digitálního obrazu, který může být vytištěn různými technikami nebo zobrazen na různých zařízeních.

- Fotochemický proces ovlivňuje vnímání, myšlení i výsledek. Záznam a zpracování filmového materiálu je založen na stejných opticko-fyzikálních principech jako u elektronického obrazu, ale liší se procesuálně. Nutnost hlubších znalostí, omezený počet snímků, časová náročnost a fyzický kontakt s materií vedou k odlišnému přístupu k médiu.

- Snímání na film přináší zážitek z prožívání fotochemických procesů a může být netradiční volnočasovou aktivitou i bez výraznějších ambicí na výsledek. I tento důvod je zcela legitimní, protože se jedná o zábavnou a kreativní činnost.

Jednoduše řečeno, fotografování a natáčení na filmový materiál je v současné době založené především na módě v určitých subkulturách a na pověrách o tom, že tzv. analogový obraz nelze nahradit digitálním. Už dlouho je jasné, že při vhodném vybavení a znalostech dokážeme nasimulovat digitální obraz tak, že výsledek je k nerozeznání. Fotochemický proces vzniku obrazu má ale stále svůj smysl a hodnotu, když mu porozumíme. Používat historickou filmovou techniku bez pochopení souvislostí lze přirovnat ke startování moderního auta klikou. Může to být „cool“ ale bez dalšího důvodu je podstatně výhodnější použít startér nebo spínač.

Farmstudio na téma kreativního využití klasického filmu připravilo několik lahůdek, které otevírají prostor pro další reflexi a diskusi. Kromě projekcí filmů 8 a 16 mm v rámci minifestivalu Farmstudio OPEN připravujeme i Letní školu analogové fotografie a první ročník filmového festivalu Svěhlavá kamera. Červencová fotografická dílna, jejíž součástí bude nejen fotografování, ale i práce v temné komoře, proběhne pod vedením autora článku, který má s klasickou fotografií a výukou fotografie mnohaleté zkušenosti. Dramaturgii podzimního filmového festivalu připravuje tým neméně zkušených tvůrců a nadšenců Petr Buňata, Martin Plitz, Jan Nevole a Barbara Soukupová. Projekce z filmového pásu, zaměřené na hrané filmy nezávislých autorů, doprovodí koncerty a komentovaná výstava filmových kamer a projektorů. - **Pavel Matela** -

PŘÍRODA NA VÝLET ZA KOULENKOU, VEMENÍKEM A MAZANÝM MODRÁSKEM

Při pohledu do turistické mapy naleznete v okolí Farmstudia několik přírodních památek, která i přes svou malou rozlohu rozhodně stojí za prozkoumání.

Západně od Vysoké mezi obcemi Chodeč a Strážnice se rozkládá přírodní památka Žerka, vyhlášená za účelem ochrany hodnotných biotopů. Zahrnuje polopřirozené suchomilné trávníky a řídké křoviny rostoucí na vápnatých podložích, tzv. „bílých stráních“. Toto unikátní stanoviště je domovem vzácných teplomilných druhů rostlin – až sedmnáct z nich je uvedeno na tzv. černém a červeném seznamu cévnatých rostlin ČR, stanovujícím stupeň ohrožení jednotlivých druhů. Mezi nimi naleznete třeba hořeček nahořklý (*Gentianella amarella*) a hořec křížatý (*Gentiana cruciata*), modře kvetoucí koulenku prodlouženou (*Globularia bisnagarica*), orchideje vemeník dvoulistý (*Platanthera bifolia*) a okrotici bílou (*Cephalanthera damasonium*), půvabnou stepní travu kavyl Ivanův (*Stipa pennata*), jedinou z našich voskovek – voskovku menší (*Cerinth minor*), či krásnou bylinu z čeledi hluchavkovitých, ožanku kalamandra (*Teucrium chymaedyris*). Ze vzácných druhů živočichů stojí za zmínku otakárek ovocný (*Iphiclides podalirius*) živící se listy růžokvětých dřevin, jako je hloh či trnka, a velký teplomilný pavouk záprřednice jedovatá (*Cheiracanthium punctorium*).

Když opustíme Žerku a vydáme se obloukem na sever, zanedlouho narazíme na přírodní památku Na Oboře. Skládá ze čtyř oddělených území, nacházejících se na jižně orientovaných stráních lesostepního charakteru. Lokalita je typická suchými trávníky a roztroušenými stromy a keři. Ze vzácných rostlin zde opět nalezeme třeba hořec křížatý, ale i nepřehlédnutelnou zárazu žlutou (*Orobanche lutea*). Velice pestrá a významná jsou zejména zdejší společenství hmyzu – od teplomilné cikády chlumní (*Cicadetta montana*), černofialově zbarvené jedovaté majky svraštělé (*Meloe rugosus*), až po svižníka německého (*Cicindela germanica*), který je dnes znám jen z několika málo míst České republiky.

Ale nalezeme zde i opravdový skvost. Hořec křížatý je živnou rostlinou pro velmi vzácného a kriticky ohroženého

motýla modráška hořcového Rebelova (*Maculinea alcon rebeli*), který má skutečně podivuhodnou vývojovou strategii. Jeho housenky se vyvíjejí nejprve v poupatech hořce, po dvou až třech týdnech se prokoušou ven a padají na zem, kde bezbranně leží a čekají, až budou objeveni dělnicemi hostitelských mravenců rodu *Myrmica*. Housenky během čekání vylučují ze zadečku směs cukrů a aminokyselin, které jsou velmi podobné mravenčím feromonům. Tvar housenky a jejich vůně mravence natolik zmatou, že je odnesou mezi své vlastní potomstvo do mraveniště, kde se modrásek nechá jeden až dva roky dokrmit, a v případě nouze o potravu se živí i mravenčími larvami. Proč ale modrásek vymírá? Kolonie hostitelských mravenců se mohou v dostatečném počtu a hustotě udržet pouze na lokalitách s nízkým a řídkým vegetačním krytem. Ukončení tradičního hospodaření na suchých stráních, jako byla například pastva, zarůstání lokalit expanzivními druhy trav a keřů vede k nevyhnutelnému zániku populací modrásků a snížení celkové druhové pestrosti.

Posledním z našich botanicko-entomologických zastavení je přírodní památka Mrzínov, strmé východní úbočí krátkého údolí asi kilometr a půl jižně od Vysoké. Jedná se o nevelkou stráň stepního charakteru s výskytem několika vzácných druhů rostlin jako je len žlutý (*Linum flavum*), zvonek boloňský (*Campanula bononiensis*), či náš starý známý hořec křížatý, který se lidově nazývá prostřelenec.

Co mají tato malá chráněná území společného? Jejich unikátnost a druhová pestrost je ohrožena postupným zarůstáním. Pokud bychom o lokality přestali pečovat vyřezáváním náletů a křovin, kosením a odstraňováním přebytků biomasy, zcela určitě zaniknou – a s nimi i fascinující druhy rostlin a živočichů, vázané na tato jedinečná místa. - **Barbora Chmelová** -

POEZIE MARKETPLACE - PVM -

Pohon vrat a zpěvník,
vyšší podvazkový pás.
Odšťavňovač, odstraňovač,
sada Škrdlovických váz.

Kulma z Teplic, kvašák z Aše,
mlýnek, akát na otop.
Lyže Elan z Bydžova, řasokoule z Ledče,
oddechové čtení o herečce.

Divadélko z Deštnic, dózička z Kuřimi,
renovace volantů, xylofon, tři mikiny.
Pyžamovník, koláž, zpěvník, otvíráky,
3D potisk na tepláky.

Láká mne to, abych zkusil
jedinečné kusy.
Dumám co si přát,
matrace do klece za 350,-.

FARMSTUDIO JOURNAL

Vydává Farmstudio – středisko umění a kultury, z. s.

Adresa redakce: Farmstudio, **VYSOKÁ 26**, 277 24, info@farmstudio.cz.

Jazyková korektura: Kateřina Anna Lucká. Grafická úprava: Radek Pokorný.

Použité haiku jsou ze sbírky **Šálek dál hřeje ruce** Pavla Martince. DharmaGaia, 2020

Transparentní účet na záchranu a rekonstrukci objektů Farmstudia: **8280000828/2010**

Transparentní účet pro podporu kulturních aktivit spolku: **313666313/2010**

HAIKU

Přepřelula kachna –
vidím se na hladině
celý zmačkaný
(Roman Szpuk)

V aleji sakur
sbírám za svitu Luny
bobky svého psa
(Petr Zákřavský)

