

VÝSTAVA

LHOTKA-HARASOV

Jitka Králová

Koryto potoka je nepřístupné. Chodit mimo cesty je tady těžké a něco to stojí. Často použiju zvířecí stezky, které křížují území mezi silnicí a turistickou trasou. Vedou oklikami, ale nakonec vždycky k vodě. Tak to potřebuju. Jemná síť napnutá na velkém kovovém rámu se nesmí roztrhnout. Pronášet ji trnitým křovím je nebezpečné.

V proudu potoka síť zasekávám o spadlý kmen. Hned se na ní začnou usazovat listy, klacíky a stébla. Budu je našívat. Voda je mělká, zasahuje tak do první čtvrtiny sítě. Při našívání musím ve vodě ležet. Je mi zima. **Omezují svoje pohyby na minimum.** Čas tady odměřuje proudění vody. Když vyndám ruku nad hladinu, kroutí se na ní desítky malých červíků. Jsou jemně zakouslí do kůže. Rychle je otírám do trávy u břehu. Potom je mi jich líto. Příště do nich radši ve vodě jemně cvrnkám prstem, než je odnese proud.

Najít místo pro druhou síť trvá dlouho. Chodím potokem a měřím hloubku vody. Když bude nad kotníky, bude to dobré. Tady pod Lhotkou je voda bahnitější. Místy se mi noha zaboří hluboko do usazeného rybníčního bahna. Těžko se vytahuje. Ze šlápoty potom vyvěrá černota a barví vodu v potoce přede mnou. **Je cítit rybinou a tlením.** A taky jsou tu škeble. Když se dostanou mezi chodidlo a podrážku sandálů, řežou.

Brodím se kolem rybníčních břehů a hledám to správné bahno. Dávám ho do kýble a míchám s pískem z písčinek pod skalami. Hnětu to rukama, vymačkávám vodu. Nakonec má směs stejnou barvu jako pískovcové skály kolem. Není to vůbec důležité, ale moc mě to těší. **Myslím na lidi, co tu ryli do skal,** chtěli se zapsat do místa, nechat tu stopu, navázat kontakt. Dělam vlastně to samé, jen jinak. Znovu si procházím trasu z Lhotky do Harasova. Jdu těsně kolem skal a do bahna otiskuju Adinu, M, Z, 1876 a další vyryté nápisy a jména a všechny ty nejrůznější kruhové otvory a misky, spáry, mechy a lišejníky. Všechno to ukládám do krosny, беру si to s sebou.

Do Harasova a Lhotky jezdím na kole. Podél cest dozrávají jablka, švestky a špendlíky. Vozím si jich plné kapsy. V noci se hodí. **V noci totiž čekám, až všichni půjdou spát.** Rozsvítím světlo v galerii a na velký papír si kreslím záznamy o své chůzi údolím, o rychlých a pomalých místech, o skalách a výhledech, o rybnících, o silnici, která údolí tak ostře púlí a o temných zákoutích s olšemi a kopřivami, kde se nic nepohne. Často přijdou kočky a lehnou si mi na papír. To jdu potom spát.



Středočeský kraj

• Visegrad Fund

/NOVÁ SÍŤ/

FARMSTUDIO JOURNAL 03/2021

vydává:

Spolek Farmstudio – středisko umění a kultury

jazyková korektura:

Jana Stejskalová

adresa redakce:

Farmstudio, Vysoká 26, 277 24
info@farmstudio.cz

grafická úprava:

Johana Kratochvílová / signatura.cz



FARMSTUDIO JOURNAL 3

KULTURNĚ
SPOLEČENSKÝ
MAGAZÍN

09/2021

NAJDETE VŠUDE, KDE JE

POEZIE

Alžběta Krchová

KOUPÁNÍ KRESLENÍ KOČKA V POSTELI

koukání
běhání
koupání
ležení
oběd
koukání
běhání
kreslení
pivo
oheň
hořčice
klobása
kočka v posteli
ticho
koukání
kreslení
koupání
kakání



DĚKUJEME ZA VAŠI POMOC!

Transparentní účet na záchranu
a rekonstrukci objektů Farmstudia:
8280000828 / 2010

Transparentní účet pro podporu
kulturních aktivit spolku:
313666313 / 2010

STAVEBNÍ OKÉNKO

„TEPLÝ“ BETON

Pavel Matela

Při rekonstrukcích hodnotnějších staveb se někdy nevyhneme betonu. Představuje aplikačně snadný způsob, jak vytvořit podkladní plochu nebo srovnat různé výškové rozdíly. V těchto případech, kdy beton netvoří nosný konstrukční prvek, můžeme použít jeho šetrnější a víceúčelovou variantu. Betony na bázi expandovaného perlitu jsou lehké, dostatečně únosné a současně tepelně a zvukově izolační. Navíc se dají v případě potřeby snadněji vybourat a recyklovat. **Ve Farmstudiu používáme tuto experimentálně vyvinutou směs,** kterou pro hobby účely uvádíme formou tzv. hrníčkové kuchařky:

- cement – 5 dílů
- expandovaný perlit – 15 dílů
- štěrkopísek – 3 díly
- voda – 2 díly
- plastifikátor – cca 50 ml na 2 l vody

Do zapnuté míchačky nalijeme vodu s plastifikátorem a přidáme cement. Postupně přidáváme štěrkopísek a zavlhčí perlit. V případě potřeby přidáváme vodu tak, aby došlo k promísení do hustší polotekuté hmoty.

Pozn.: I přes všechny své výhody se jedná o beton, který má omezenou schopnost „dýchání“, a proto jej doporučujeme používat pouze na podloží izolované vůči vztlínající vlhkosti.



NOVINKY

UMĚNÍ DĚTEM

V létě 2021 zahájilo Farmstudio nový program věnovaný dětem. Lucie Fryčová a Pavel Matela vytvořili koncept zhruba dvouhodinové prohlídky aktuálních výstav, během které se děti seznamují s jednotlivými díly a přístupy. **Jedná se o prohlídku více prožitou než komentovanou** a malý návštěvník si může tzv. na vlastní kůži vyzkoušet různé netradiční výtvarné techniky. Prochází prostorem a všemi smysly je zkoumá a mapuje. Během této interaktivní tour děti reagují na vystavená díla, a přirozenou formou tak tříbí svou kreativitu a imaginaci. -PvM-



FARM STUDIO VÝSTAVA

REZIDENČNÍ UMĚLCI

Adam Parks, Jitka Králová,
ka3ka3, Lubomira Lavrikova,
Jan Bražina, Marek Mirčev
& Hubert Švaříček, Irena
Paskali, Lenka Zadražilová

12.9.2021
–
28.2.2022

Bohemia Farmstudio, Vysoká 26
otevřeno po dohodě
na info@farmstudio.cz, 603 863 524

RECEPT

MARINOVANÉ KREVETY

Suroviny: Větší vyloupané krevety s ocásky (mražené nejdříve propláchneme teplou vodou a necháme dobře okapat), olivový olej, čerstvý zázvor, česnek, citronová šťáva, nať petrželky, sůl, pepř, chilli (nejlépe čerstvé).

Marináda: Do misky dáme asi 1 dl olivového oleje, přidáme nastrouhaný zázvor (asi 2 cm kořene) a 4 nastrouhané stroužky česneku. Ochutíme šťávou z půlky malého citronu, špetkou pepře a trochou chilli. Přidáme okapané krevety, promícháme, misku zakryjeme a necháme marinovat nejlépe přes noc. Před tepelnou úpravou necháme krevety opět trochu okapat na sítu. Jen chvíli. Na pánvi rozežřejeme lžící olivového oleje a přidáme krevety. Restujeme několik minut. Nakonec přidáme sůl a čerstvou petrželku dle chuti.

Podáváme s bílým chlebem a bílým suchým vínem.

- Hana Čížková -

OBRAZEM



koncert skupiny Kolna



ergoterapeutický pobyt DOZP Kytlice



festival sdružení Punctum



přednáška Jaromíra Tylpta pro Ateliér fotografií a intermediální tvorby



performance Petra Nikla na shromáždění členů Unijazzu



Miloš Vojtěchovský kopě Hrob na landartovém festivalu TRSY



mezinárodní dobrovolnický workcamp INEX



performance Lenky Švolíkové a Ondřeje Holby na Farmstudio OPEN