

DLOUHODOBÁ EXPOZICE

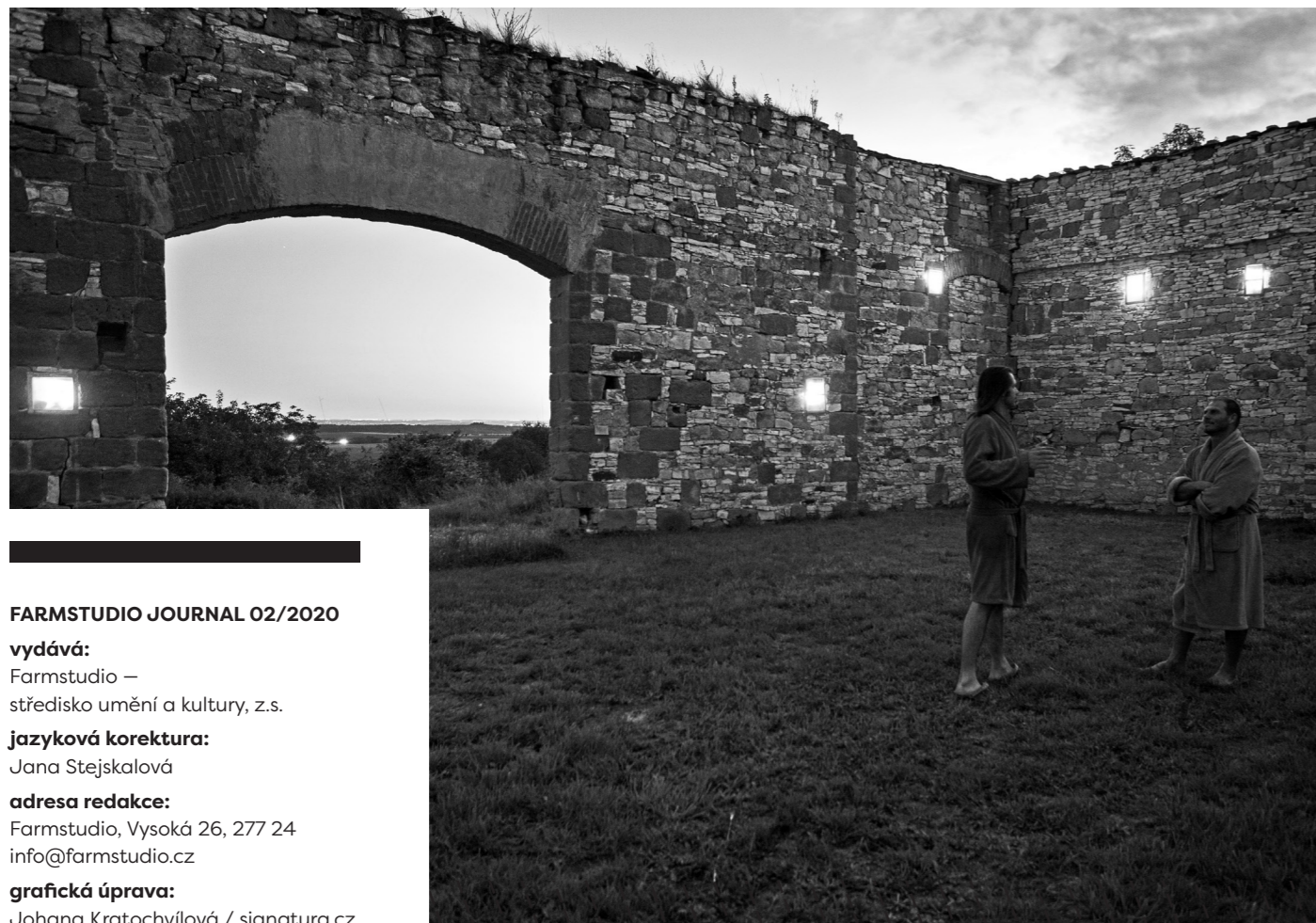
Hana Slaninová: Okna

1. Narazila jsem na informaci o open callu Farmstudia. Vypadá to lákavě a deadline je za chvíli. Chtějí něco site-specific, je to kousek od Prahy. Píšu, jestli se na to místo můžu přijet podívat.
2. Pavel vypadá překvapený, že se někdo na místo opravdu přijel podívat. Pršelo. Loudám se a několikrát obejdu celý statek. Dělán si fotky a nahrávky věcí, co mě baví. Nejvíce mě fascinují zbytky obvodových zdí s obloukem. Je to prostor, který objímá a zároveň dává daleký výhled do krajiny. Pomáháme Pavlovi oškrabávat staré okenice. Přestalo pršet. Jdeme se projít lesem okolo Kokořína. Všimám si škvír a puklin ve skalách. Mají různé tvary, zužují se, ale nikdy nejdou skrz naskrz, nedá se nimi projít, i když by se chtělo. Říkám si, že v několika větších puklinách by se dalo přespát, možná i bydlet.
3. Jsem doma. Ležím na trávě uprostřed vnitrobloku. Čtu si a pak jenom tak lelkuju. Nahoře je vidět nebe. Ze všech čtyř stran mě obklopují zdi s okny a v nich sousedí. Chvilí si nejsem jistá, kdo z nás je uvnitř a kdo venku.
4. Přijela jsem podruhé do Farmstudia. To už je ta rezidence. Je tady se mnou Dany a Lujza. Oba jsou fotografové, tak fotí. Dany kromě toho skvěle vaří. První dny jen furt dokola obcházím místo. Vybírám díry. Pak



vybírám staré okenice, které Pavel seřízne, jak je potřeba. Procházím se prostorem a nacházím materiál na vnitřní scénérie – kusy drátů, kameny, provázky. Večerní zkouška světla a folií. Výškové práce. Vedro. Vernisáž. Chvilí před setměním vylezu na žebří, zapnu dvacet bateriček a funguje to. Vau.

5. Fáze elektrifikace. Vracím se s dvaceti zářivkami a s posilou. Společně natahujeme kabel škvírami ve zdech. Krumpáč a kladivo. Když pomocnice odjedou, tak si žebřík podpírám kameny. Pavel říká, že jestli začnu padat, tak mi to bude prd platné. Dvakrát omylem přesunu kámen, kterým si Pavel pracně vyměřil výšku podlahy. Čas si měřím podle odbýjení kostela. 17. července 2019 v 18:23 je hotovo.



FARMSTUDIO JOURNAL 02/2020

vydává:

Farmstudio –
středisko umění a kultury, z.s.

jazyková korektura:

Jana Stejskalová

adresa redakce:

Farmstudio, Vysoká 26, 277 24
info@farmstudio.cz

grafická úprava:

Johana Kratochvílová / signatura.cz

FARM STUDIO JOURNAL

2

COVID-19
FREE
CULTURE

KULTURNĚ
SPOLEČENSKÝ
MAGAZÍN

NAJDETE VŠUDE, KDE JE

PŘEDMLUVA

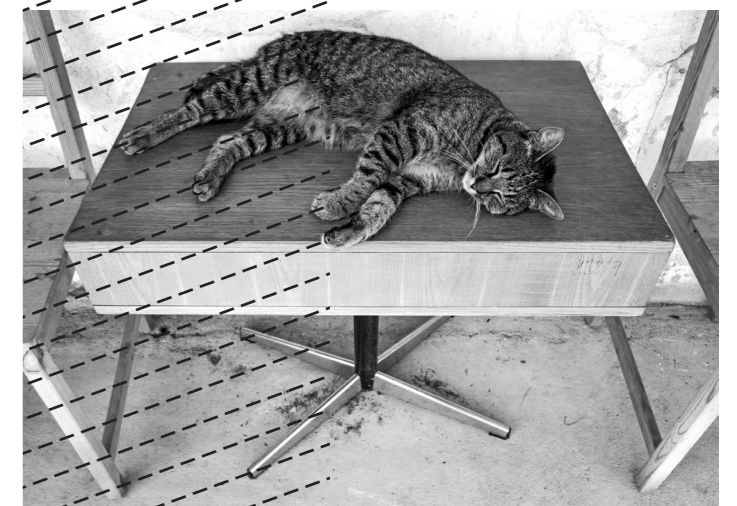
Milý čtenáři,

druhé číslo našeho kulturně společenského magazínu přináší nejen ohlédnutí za a vyhlédnutí přes horizonty dějů kulturního centra Bohemia Farmstudio, ale přinášíme i žánrové úkroky směrem ke kulinářství či poezii. Tímto rozpažením otevíráme náruč všem, kdo mají zájem podpořit náš občasník (a jsoucnou vůbec) nejen materiálně, ale i mentálně. Do dalšího, snad již obsáhlejšího čísla, přijímáme příspěvky z oblasti současného umění, ochrany kulturního dědictví, životního prostředí, architektury, literatury a vůbec všech nemanstreamových útvarů a tvarů. Několik zajímavých námětů již podřimuje ve složkách na desktopu a s napětím očekává, zda se jim podaří dostat se k branám Tvé vyšší nervové soustavy (čti duše).

Pozn. S radostí oznamujeme, že se nám podařilo získat ocenění od Nadace Agosto Foundation. Díky jejich programu Perpedes, příspěvku obce Vysoká a individuální podpoře příznivců držíme stávající program a do dalšího roku vyhlížíme s nadějí. Zůstáváme otevřeni novým nápadům a vítáme aktivní zájemce o náš kulturní projekt v jeho nejdynamičtější fázi.

Pavel Matela

předseda spolku Farmstudio
středisko umění a kultury



BYLO

UMĚLECKÉ REZIDENCE A VERNISÁŽ 6/2020

Na týdenní rezidenční pobyty přijíždějí umělci z nejrůznějších koutů planety. V červnu to však díky koronakrizi byli jen ti, kteří vůbec měli možnost přicestovat. „Zadáním“ bylo vytvořit vizuální či literární dílo nebo performance, které vychází z jejich prožívání rezidenčního prostoru Farmstudia. Nechat se inspirovat geniem loci, atmosférou místa i okolí.

Laila Seidel při svých procházkách zachytila stíny, které vrhají předměty, rostliny nebo i živé bytosti, a vytvořila pro galerii v sýpce jedinečné papírové obrazy.

Kateřina Šindelková použila ve své instalaci archetyp stanu, přechodného „útočiště“, které díky šustění textilu a vůni sena můžeme vnímat všemi smysly.

Snový obraz **Lucie Oplštilové** sestávající z několika starodávných košil v košíkovém držení jako by předznamenal jeden z dalších bodů programu Farmstudia, kdy jsme měli s lektorkou Janou Ježkovou možnost vyzkoušet si tradiční kruhové tance z různých zemí světa.



Tanečně hudební improvizace Hana Kokšalová a Barry Wan

RECEPT

SMAŽENÉ PAPIKY PO MAKEDONSKÉM ZPŮSOBU

Zelené, rovné papriky – odřízneme vršek se stopkou a odstraníme jádřínek. Odříznutý vršek si ponecháme jako „pokličku“. Nastrouháme balkánský sýr, přidáme strouhaný česnek, pepř a celé vejce. Vše zamícháme. Vzniklou směsí plníme papriky ne úplně po okraj a zakryjeme „pokličkou“ z papriky. Smažíme na pánvi v olivovém oleji ze všech stran. Podáváme s bílým chlebem. - Hana Čížková -

POEZIE

Libor Kropáček

NĚJAK

Nějak jsem to asi ustál.
Ale.. nevím, dál.
Asi hlídal jsem si ústa,
trumfy nevyndal.
Jenže, co jsou dneska kosti?
Co jsou kostýmý?
Takže – kdo se dneska postí?
Nejspíš po stý – my.



Výstava Lucie Oplštilové, Kateřina Šindelková: Sladké sny, med a cukr

Sára Vaníček Milleson vytvořila několik jemných, z dálky téměř neviditelných soch posvátných stromů, které měly v životě našich předků duchovní a ochranný význam. Stejně tak její ochranné amulety, náhrdelníky, umístěné do sklepních prostor, jakoby pod hladinu vědomí, upomínají k osobní i kolektivní historii.

Vernisáž završila taneční a hudební performance **Barryho Wana** a **Hany Kokšalové** v bývalé stáji, nyní ateliéru a zároveň výstavní síni, prostoru, kde se setkávají různé názorové proudy i výtvarné směry.

Umělci pracují samostatně, díla působí svébytně, ale jejich práce vzájemně rezonují. Zdá se, jakoby prostor Farmstudia dával propojovat hlubší významy vystavených artefaktů.

Genius loci v původním významu byl duch místa, sil ochraňujících dané území, ať už si je představíme jako spirituální entitu, bůžka, sošku, patrona, přírodní útvar či cokoliv.

Genius loci v dnešním přeneseném smyslu coby „atmosféru místa“ můžeme vnímat prostřednictvím obrazů, soch a instalací vzniklých během rezidenčních pobytů...

- Kateřina Anna Lucká -

Více informací a fotografie na www.farmstudio.cz
a www.facebook.com/bohemiafarmstudio

OBRAZEM



Tvůrčí dílna analogové fotografie – workshop zaměřený na práci v temné komoře



Plenér uměleckého dua Koťátko zkázy



Symposium TRSY – umělecko-vědecký festival zaměřený na krajinu, veřejný prostor a udržitelnost



Tvůrčí dílna Jindřicha Štreita – workshop dokumentární fotografie



Mezinárodní dobrovolnický workcamp pořádaný organizací INEX



Performance Das Astral pro výstavu Somnambula Kristýny Kužvartové a Michala Nachtigala

26. 9. 2020 Farmstudio OPEN

Tradiční minifestival v rámci Svatováclavských slavností obce Vysoká.



16.00

HUDBA

We Are Dust You Turn Into
death-crossover metal

18.00

VÝSTAVA

Kurt Gebauer
Petra Hudcová
Jan Kuntoš

20.00

HUDBA

Veronika Diamant & Silverado
(folk-jazz-gospelová zpěvačka
v doprovodu Tomáše Lišky
a Jaroslava Friedla)

21.00

OHĚŇ